

PROGRAMA FORMATIVO

BAILE FLAMENCO

DATOS GENERALES DE LA ESPECIALIDAD

1. FAMILIA PROFESIONAL: ARTES Y ARTESANIA

AREA PROFESIONAL: ARTES ESCÉNICAS

2.DENOMINACIÓN : BAILE FLAMENCO

3.CODIGO: ARTU04EXP

4.NIVEL DE CUALIFICACIÓN: Nivel 1

5.OBJETIVO GENERAL

Al finalizar el curso el alumno conocerá y dominará con destreza el Baile Flamenco en general , así como sus diferentes ramas, siendo capaz de interpretar con dominio este arte.

6. PRESCRIPCION DE LOS FORMADORES:

6.1. Titulación Requerida:

Licenciados o diplomados en Educación musical o por Estudios Superiores de conservatorio, y expertos en flamenco con al menos 5 años de experiencia profesional avalada por curriculum artístico de flamenco.

6.2. Experiencia profesional requerida:

Experiencia mínima de tres años relacionado con el mundo del Baile flamenco

6.3 Competencia docente:

Deberá tener formación metodológica o experiencia docente relacionada con el curso

7.CRITERIOS DE ACCESO DEL ALUMNADO:

7.1 Nivel académico o de conocimientos generales: Certificado de escolaridad o equivalente.

8. NUMERO DE PARTICIPANTES:

Máximo 15 participantes por curso

9. RELACION SECUENCIAL DE MODULOS FORMATIVOS

- Historia del Baile Flamenco
- Los primeros Bailaores flamencos
- Evolución del baileflamenco
- Los estilos flamencos y el baile
- Flamenco y otras músicas

10.DURACION:

Horas totales: 900

Distribución Horas:

Presencial: 900

Teleformación: 0

A distancia convencional: 0

11.REQUISITOS MINIMOS DE ESPACIO, INSTALACIONES Y EQUIPAMIENTO

11.1. Espacio formativo:

- AULA DE CLASES TEÓRICAS:
 - Superficie: El aula tiene una superficie de 30 m²
 - Mobiliario: El aula está equipada con mobiliario docente para 15 plazas, además de los elementos auxiliares necesarios
- INSTALACIONES PARA PRÁCTICAS:
 - Superficie: Tiene una superficie de 60 m² y almacén
 - Iluminación: Natural (no imprescindible), artificial de una intensidad de 400 lux
 - Condiciones ambientales: Exenta de polvos, gases tóxicos y oxidantes, humedad relativa baja y temperatura ambiente sobre unos 20°.
 - Ventilación: Natural (no imprescindible), ventilación forzada
 - Mobiliario: El propio de los equipos de esta ocupación

El acondicionamiento eléctrico deberá cumplir las normas de alta y baja tensión y estar preparado de forma que permita la realización de las prácticas

Como instalaciones de apoyo se dispone de las siguientes:

-Un espacio mínimo de 50 m² para despacho de dirección, sala de profesores y actividades de coordinación

-Una secretaria

-Aseos y servicios higiénicos sanitarios en número adecuado a la capacidad del centro.

-El centro reúne las condiciones higiénicas acústicas, de habitabilidad y de seguridad exigidas por la legislación vigente y disponer de licencia municipal de apertura como centro de formación

11.2. Equipamiento:

- Mesas
- Sillas
- Televisión
- DVD
- Equipo de música
- Ordenador Portátil con acceso a Internet
- Cañón Proyector
- Altavoces
- Micrófonos
- Panel para proyección
- Pizarra

- Material escolar
- Bibliografía Flamenca
- Taburetes
- Cajones Flamencos
- Castañuelas
- Guitarra Flamenca
- Material musical en CD y DVD
- Partituras musicales
- Papel
- Lápices
- Borradores
- Bolígrafos
- Rotuladores
- Blog de Notas
- Cartones
- Pegamento
- Carpetas
- Dispositivos digitales de almacenamiento
- En general se dispondrá de los materiales en cantidad suficiente para la correcta realización de las prácticas del curso.

-Se facilitará al alumno vídeos, revistas, manuales y páginas web del mundo flamenco.

Las instalaciones y equipamientos deberán cumplir con la normativa industrial e higiénica sanitaria correspondiente y responderán a medidas de accesibilidad universal y seguridad de los participantes.

En el caso de que la formación se dirija a personas con discapacidad se realizarán las adaptaciones y los ajustes razonables para asegurar su participación en condiciones de igualdad

12. OCUPACION/ES DE LA CLASIFICACION DE OCUPACIONES:

Código: 29331028

Denominación: Bailarines (Baile Español)

MÓDULOS FORMATIVOS:

MÓDULO Nº 1

DENOMINACIÓN:

Historia del baile flamenco

OBJETIVO;

- a) Conocimiento de la prehistoria y protohistoria del baile flamenco, así como la valoración de las distintas fuentes escritas a las que hace referencia en lo que se podría denominar las primeras bailaoras del flamenco "Puellae gaditanae", (Traducción "Las Niñas de Cádiz") .
- b) Conocimiento de las maneras y bailes de los primeros cultivadores del flamenco, así como de como se crearon y a qué se dedicaban las primeras escuelas de baile.
- c) Aprender los pasos primarios del baile flamenco en relación con las distintas escuelas, (Sevilla y Jerez de la Frontera) ,
- d) Conocimiento e interpretación de los tratados de baile antiguo, así como la influencia mutua que tuvieron en otras músicas y bailes europeos y americanos.

DURACIÓN:

180 Horas

CONTENIDOS TEÓRICOS-PRÁCTICOS:

- El alumno/a aprenderá y tendrá conocimientos básicos de los orígenes del baile flamenco, primeros bailes flamencos así como su ejecución en escena.
- Conocimiento de la historia del baile flamenco.
- Entendimiento de la definición de baile flamenco y sus perspectivas históricas y antropológicas
- Conocimiento y valoración de modo científico de quienes fueron las primeras referencias: las puellae gaditanae.
- Enseñanza de quienes fueron los primeros escritores romanos: Las primeras fuentes latinas.
- Entendimiento y conocimiento de la importancia de los bailes preflamenco hasta el flamenco actual.(Finales siglo XVIII , mitad del XIX).
- Aprender Las/os primeros cultivadores del género se dan a conocer, se explicara cómo eran sus bailes y porque se dan a conocer.
- Discernimiento de cómo eran las primeras escuelas de baile así como los géneros que se enseñaban en ellas.
- Aprender los primeros lugares de aprendizaje del flamenco, maestros que se mostraron valientes y su estilo personal.
- Estudio de referencias respecto a la existencia de tratados de baile antiguos y de fuentes para su estudio.
- Asimilación y reflexión sobre la Influencia de otras músicas en el baile flamenco.

MÓDULO Nº 2

DENOMINACIÓN:

Los primeros Bailaores flamencos

OBJETIVO:

- a) Conocimiento de los lugares de nacimiento y aprendizaje de los primeros artistas de baile.
- b) Estudiar en profundidad a Miguel de la Barrera para intentar conocer que causas llevaron a este maestro del baile a realizar sus estudios.
- c) Estudiar las distintas academias del baile flamenco, así como su zona geográfica, ya que aunque haya academias en una misma zona, tienen estilos distintos.

DURACIÓN:

180 Horas

CONTENIDOS TEÓRICO- PRÁCTICOS:

- El alumno/a deberá saber a final de curso posicionarse en el tablado y movimiento del mismo, así como saber desenvolverse para la realización de trabajos científicos.
- Conocimiento de los primeros artistas de baile flamenco en todas sus variantes.
- Estudio de la enseñanza que se realizaba en casa de Miguel de la Barrera, la primera academia.
- Estudio de la geografía del Baile flamenco.
- Aprendizaje- practicando los primeros bailes flamencos.

MÓDULO Nº 3

DENOMINACIÓN:

Evolución del baile flamenco.

OBJETIVO:

- a) Conocimiento de la evolución de los distintos bailes flamencos, así como de los baile pre-flamencos y proto-flamencos.
- b) Distinción de los distintos tipos de baile, analizando a los distintos maestros del baile flamenco.
- c) Conocimiento de la evolución del baile en el siglo XX, así como las aportaciones de sus principales maestros dentro de la perspectiva flamenca que se imponía ya durante la época.

DURACIÓN:

180 Horas

CONTENIDOS TEÓRICOS-PRÁCTICOS:

- El alumno/a deberá saber a final de curso posicionarse en el tablado y movimiento del mismo
- Conocer la evolución de los distintos palos del baile flamenco
- Asimilación de la importancia de la escuela bolera, así como su evolución.
- El alumno/a tendrá que saber separar las escuelas de baile en España, por movimientos ó la ejecución del baile.
- Conocimiento de las influencias de la danza clásica en el baile flamenco.
- Distinción de los distintos tipos de baile
- Enseñanza de los grandes maestros de mitad del XIX.
- Diferenciación de las distintas partes de la vestimenta flamenca.
- Conocimiento de la revolución del baile en el siglo XX, así como quienes fueron sus precursores y que influencia tuvieron en dichos bailes.
- Contenido práctico:
 - El alumno/a deberá aprender los primeros bailes y su compás de aquellos que lleven.
 - Trabajo a realizar por los alumnos.

MÓDULO Nº 4

DENOMINACIÓN:

Los estilos flamencos y el baile.

OBJETIVO:

- a) Discernir qué criterios se llevan a cabo para el aprendizaje del baile flamenco.
- b) Estudios de los distintos estilos, y dentro de estos con un subgrupo por las distintas escuelas de baile, ejemplo; alegrías de Cádiz, estudiar la Escuela sevillana, jerezana y malagueña.
- c) Ejecutar una coreografía bien diseñada y acorde con lo aprendido.

DURACIÓN:

180 Horas

CONTENIDOS TEÓRICO- PRÁCTICOS:

- El alumno/a deberá aprender y saber el uso de objetos relacionados con el baile como castañuelas y el mantón
- Conocimiento de los criterios generales para el estudio de los estilos.
- Creación de esquemas metodológicos para el análisis de estilos.
- Los esquemas son muy importantes para tener una base general en el aprendizaje de cada estilo.
- Estudio de todos los estilos.
- Aprendizaje y ejecución de una coreografía acorde con lo aprendido.

MÓDULO Nº 5

DENOMINACIÓN:

Flamenco y otras músicas.

OBJETIVO:

- a) Estudiar la influencia del baile flamenco en otras danzas que tengan relación con este.
- b) Entender a los principales intérpretes del baile flamenco y como hicieron su escuela propia.
- c) Influencia del flamenco y de sus intérpretes en la creación y acrisolamiento de otras danzas y bailes.

DURACIÓN :

180 Horas

CONTENIDOS TEÓRICO-PRÁCTICOS:

- Se enseñara la puesta en escena con todos los bailes anteriores aprendidos
- Estudio de la influencia del baile flamenco en otras danzas.
- Conocimiento de los principales intérpretes del baile flamenco
- Entender cuál es la Influencia de flamencos en esos intérpretes en el baile y su disciplina.
- Contenido Práctico:
 - -Trabajo a realizar por el alumnado.
 - Realización de prácticas, que se podrán realizar en Concursos, recitales, etc.... o cualquier otro medio que el profesor vea conveniente.
 - Aprendizaje de todos los estilos correspondientes al baile flamenco con su respectiva coreografía.