

PROGRAMA FORMATIVO

GUITARRA FLAMENCA

DATOS GENERALES DE LA ESPECIALIDAD

1. FAMILIA PROFESIONAL: ARTES Y ARTESANIA

AREA PROFESIONAL: ARTES ESCÉNICAS

2.DENOMINACIÓN : GUITARRA FLAMENCO

3.CODIGO: ARTU03EXP

4.NIVEL DE CUALIFICACION: Nivel 1

5.OBJETIVO GENERAL:

Al finalizar el curso el alumno conocerá y dominará con destreza la guitarra Flamenca en general , así como sus diferentes ramas, siendo capaz de interpretar con dominio este arte.

6. PRESCRIPCION DE LOS FORMADORES:

6.1. Titulación Requerida:

Licenciados o diplomados en Educación musical o por Estudios Superiores de conservatorio, y expertos en flamenco con al menos 5 años de experiencia profesional avalada por curriculum artístico de flamenco..

6.2. Experiencia profesional requerida:

Experiencia mínima de tres años relacionado con el mundo del cante flamenco

6.3 Competencia docente:

Deberá tener formación metodológica o experiencia docente relacionada con el curso

7.CRITERIOS DE ACCESO DEL ALUMNADO:

7.1 Nivel académico o de conocimientos generales: Certificado de Escolaridad o equivalente.

8. NUMERO DE PARTICIPANTES:

Máximo 15 participantes por curso

9. RELACION SECUENCIAL DE MODULOS FORMATIVOS

- Historia de la Guitarra Flamenca.
- Los primeros guitarristas flamencos.
- Evolución de la guitarra flamenca
- Los estilos de guitarra flamenca.
- Guitarra Flamenco y otras músicas.

10.DURACION:

Horas totales:	900
Distribución Horas:	
Presencial:	900
Teleformación:	0
A distancia convencional:	0

11.REQUISITOS MINIMOS DE ESPACIO, INSTALACIONES Y EQUIPAMIENTO

11.1. Espacio formativo:

•AULA DE CLASES TEÓRICAS:

Superficie: El aula tiene una superficie de 30 m²

-Mobiliario: El aula está equipada con mobiliario docente para 15 plazas, además de los elementos auxiliares necesarios

-INSTALACIONES PARA PRÁCTICAS:

-Superficie: Tiene una superficie de 45 m² y almacén

-Iluminación: Natural (no imprescindible), artificial de una intensidad de 400 lux

-Condiciones ambientales: Exenta de polvos, gases tóxicos y oxidantes, humedad relativa baja y temperatura ambiente sobre unos 20°.

-Ventilación: Natural (no imprescindible), ventilación forzada

-Mobiliario: El propio de los equipos de esta ocupación

El acondicionamiento eléctrico deberá cumplir las normas de alta y baja tensión y estar preparado de forma que permita la realización de las prácticas

-Como instalaciones de apoyo se dispone de las siguientes:

-Un espacio mínimo de 50 m² para despacho de dirección, sala de profesores y actividades de coordinación

-Una secretaria

-Aseos y servicios higiénicos sanitarios en número adecuado a la capacidad del centro.

El centro reúne las condiciones higiénicas acústicas, de habitabilidad y de seguridad exigidas por la legislación vigente y disponer de licencia municipal de apertura como centro de formación

11.2. Equipamiento:

- Mesas
- Sillas
- Televisión
- DVD
- Equipo de música
- Ordenador Portátil con acceso a Internet
- Cañón Proyector

- Altavoces
- Micrófonos
- Panel para proyección
- Pizarra
- Material escolar
- Bibliografía Flamenca
- Taburetes
- Cajones Flamencos
- Castañuelas
- Guitarra Flamenca
- Material musical en CD y DVD
- Partituras musicales
- Papel
- Lápices
- Borradores
- Bolígrafos
- Rotuladores
- Blog de Notas
- Cartones
- Pegamento
- Carpetas
- Dispositivos digitales de almacenamiento
- En general se dispondrá de los materiales en cantidad suficiente para la correcta realización de las prácticas del curso.

-Se facilitará al alumno vídeos, revistas, manuales y páginas web del mundo flamenco.

Las instalaciones y equipamientos deberán cumplir con la normativa industrial e higienico sanitaria correspondiente y responderán a medidas de accesibilidad universal y seguridad de los participantes.

En el caso de que la formación se dirija a personas con discapacidad se realizaran las adaptaciones y los ajustes razonables para asegurar su participación en condiciones de igualdad

12. OCUPACION/ES DE LA CLASIFICACION DE OCUPACIONES:

Codigo: 29321155

Denominación: Músicos instrumentistas en general

MÓDULO Nº 1

DENOMINACIÓN :

Historia de la guitarra flamenca.

OBJETIVO:

- a) Conocer la historia de la guitarra flamenca y su evolución a partir de la vihuela.
- b) Conocimiento de la guitarra respecto al baile
- c) Conocimiento de la guitarra respecto al cante.

DURACIÓN :

180 Horas

CONTENIDOS TEÓRICO-PRÁCTICOS:

- Las primeras partituras y la puesta sobre tablatura
- Conocimiento de una breve introducción a la historia de la guitarra flamenca
- Conocimiento de la evolución desde las primeras referencias a lo largo de la historia. Que instrumentos como la vihuela han evolucionado y cuales nos han dado las primeras referencias históricas respecto a este instrumento.
- Conocimiento de unos conceptos básicos sobre la introducción de la guitarra al acompañamiento al baile y al cante.
- Conocimiento del Toque flamenco y los barberos.

MÓDULO Nº 2

DENOMINACIÓN:

- Los primeros guitarristas flamencos.

OBJETIVO:

- a) Conocimiento de la geografía de la música flamenca, así como los pioneros de este arte.
- b) Los ciegos y barberos, pioneros de la música flamenca.
- c) Estudiar la reforma de la música culta de San Gregorio Magno
- d) Estudio del modo frigio griego en la guitarra flamenca.
- e) Estudiar la cadencia andaluza en profundidad.

DURACIÓN:

180 Horas

CONTENIDOS TEÓRICO-PRÁCTICOS:

- Las primeras partituras y la puesta sobre tablatura
- Conocimiento de los primeros artistas de flamenco en el ámbito de la guitarra flamenca.
- Entender la geografía de la guitarra flamenca. Donde surge y porque esta evolución y el acompañamiento al baile.
- Conocimiento de la música árabe de Ziryab. La música árabe tiene gran influencia en la música andaluza, se hará un estudio musical de esta influencia,
- Estudio de la reforma musical de San Gregorio Magno. La reforma vaticana de la música en toda Europa da como resultado una música peculiar que afecta al flamenco, se estudiará como afecta esta reforma más detalladamente al flamenco y su música
- Conocimiento de la cadencia andaluza. Esta cadencia viene de la reforma vaticana, se verá cuáles son sus tonos básicos y en que palos del flamenco influye.
- Estudio de la armonía flamenca. Muy importante para saber qué tipo de toque se necesita para cada palo, se estudiará la evolución y sus repercusiones.

MÓDULO Nº 3

DENOMINACIÓN :

Evolución de la guitarra flamenca.

OBJETIVO:

- a)Evolución del toque al acompañamiento del baile.
- b)Aprender la evolución de los distintos toques flamencos.
- c)Importancia de la guitarra clásica en el comienzo y evolución de la guitarra flamenca.

DURACIÓN:

180 Horas

CONTENIDOS TEÓRICO-PRÁCTICOS:

- El alumno/a deberá demostrar mediante el ataque de guitarra lo aprendido en este módulo, mediante un tribunal de experto a designar por la Escuela de Flamenco de Andalucía.
- Conocimiento de la evolución de los distintos palos flamencos relacionados con la guitarra.
- Estudio de una monografía sobre El Murciano. Una de las principales figuras de la época y los principios de la guitarra flamenca, se estudiara su influencia y creaciones.
- Conocimiento de cuáles fueron los primeros acompañamientos de la guitarra. Quienes y como fueron estos primeros momentos son muy importantes para saber cómo evoluciona este tipo musical.
- Distinción de los distintos estilos hasta comienzos del s.XX. No es lo mismo un siglo que el posterior, por tanto hay que saber distinguir entre unas fechas y otras.
- Aprendizaje de la evolución desde Julián Arcas a Patiño. De un maestro de música clásica a otro flamenco, Julián Arcas cogió mucho del folclore importancia de la guitarra clásica en todos sus aspectos en la flamenca.
- Estudio y entendimiento de Paco el de Lucena. Gran y primer maestro de la guitarra flamenca, a estudiar su obra.

MÓDULO Nº 4

DENOMINACIÓN :

Los estilos flamencos.

OBJETIVO:

- a)Estudiar y realizar unos criterios generales para estudiar la guitarra flamenca.
- b)Estudiar y realizar unos esquemas metodológicos para la comprensión de los estilos, así como analizar estos esquemas.
- c)Aprender y analizar los estilos del toque flamenco y su complicidad con el baile y el cante flamenco.
- d)Aprender la historia y evolución del toque de los maestros del siglo XIX.

DURACIÓN :

180 Horas

CONTENIDOS TEÓRICO-PRÁCTICOS:

- El alumno/a deberá demostrar mediante el ataque de guitarra lo aprendido en este módulo, mediante un tribunal de experto a designar por la Escuela de Flamenco de Andalucía.
- Estudio de criterios generales para el estudio de los estilos en la guitarra. Hay que tener unos criterios para el estudio de este tema ya que es música y muy complicado.
- Estudio de unos esquemas metodológicos para el análisis de estilos. Sin un buen esquema es imposible estudiar música, por tanto es imprescindible el análisis y elaboración de este y su aplicación.
- Aprendizaje y Estudio de los estilos. Hay que estudiar bien los estilos ya sea en acompañamiento al cante o al baile, ya que son distintos y no se rigen por las mismas normas.
- Aprendizaje de quienes fueron los maestros de la guitarra del siglo XX

MÓDULO Nº 5

DENOMINACIÓN :

Guitarra Flamenca y otras músicas.

OBJETIVO:

- a) Conocer a los maestros del actual flamenco, desde Borrull Y Juan Gandulla, asando por Montoya, Sabicas y el Niño Ricardo.
- b) Aprender el toque de Manolo Sanlúcar, desde sus orígenes hasta la actualidad.
- c) Estudiar la rebeldía de Paco de Lucía, desde sus orígenes hasta la gran revolución.
- d) Conocer los nuevos intérpretes y revolucionarios del flamenco, Vicente Amigo, Manuel Sil-veria, etc...

DURACIÓN:

180 Horas

CONTENIDOS TEÓRICO-PRÁCTICOS:

- El alumno/a deberá demostrar mediante el atoque de guitarra lo aprendido en este módulo, mediante un tribunal de experto a designar por la Escuela de Flamenco de Andalucía.
 - Las prácticas se podrán realizar en Concursos, recitales, etc... o cualquier otro medio que el profesor vea conveniente.
 - En el apartado práctico se darán todos los estilos de la guitarra flamenca así como apartados musicológicos, armónicos, t de acompañamiento al baile y al cante.
 - Estudio de las aportaciones de Paco de Lucia, la revolución flamenca. Qué decir del gran maestro y su influencia e todos los jóvenes de hoy día.
 - Estudio de la música de Manolo Sanlúcar. Otro de los grandes maestros, también como en el caso de Paco de Lucia su estudio es primordial para ver la evolución de los toques que lle-gan hasta nuestros días.
-
- Las prácticas se podrán realizar en Concursos, recitales, etc... o cualquier otro medio que el profesor vea conveniente.
 - -En el apartado práctico se darán todos los estilos de la guitarra flamenca así como aparta-dos musicológicos, armónicos, t de acompañamiento al baile y al cante.