

## **PROGRAMA FORMATIVO:**

### **CANTE FLAMENCO**

## **DATOS GENERALES DE LA ESPECIALIDAD**

**1. FAMILIA PROFESIONAL:** ARTES Y ARTESANIA

**AREA PROFESIONAL:** ARTES ESCÉNICAS

**2.DENOMINACIÓN :** CANTE FLAMENCO

**3.CODIGO:** ARTU02EXP

**4.NIVEL DE CUALIFICACION:** Nivel 1

### **5.OBJETIVO GENERAL:**

**Al finalizar el curso el alumno conocerá y dominará con destreza el cante Flamenco en general , así como sus diferentes ramas, siendo capaz de interpretar con dominio este arte.**

### **6. PRESCRIPCION DE LOS FORMADORES:**

#### 6.1. Titulación Requerida:

Licenciados o diplomados en Educación musical o por Estudios Superiores de conservatorio, y expertos en flamenco con al menos 5 años de experiencia profesional avalada por curriculum artístico de flamenco.

#### 6.2. Experiencia profesional requerida:

Experiencia mínima de tres años relacionado con el mundo del cante flamenco

#### 6.3 Competencia docente:

Deberá tener formación metodológica o experiencia docente relacionada con el curso

### **7.CRITERIOS DE ACCESO DEL ALUMNADO:**

7.1 Nivel académico o de conocimientos generales: Certificado de Escolaridad o equivalente.

### **8. NUMERO DE PARTICIPANTES:**

Máximo 15 participantes por curso

### **9. RELACION SECUENCIAL DE MODULOS FORMATIVOS**

- Historia del Flamenco
- Los primeros cantaores flamencos.
- Evolución del cante flamenco
- Los estilos flamencos.
- Flamenco y otras músicas

## 10.DURACION:

Horas totales: 900

Distribución Horas:

- Presencial: 900
- Teleformación: 0
- A distancia convencional: 0

## 1.REQUISITOS MINIMOS DE ESPACIO, INSTALACIONES Y EQUIPAMIENTO

### 11.1. Espacio formativo:

- AULA DE CLASES TEÓRICAS:
  - Superficie: El aula tiene una superficie de 30 m2
  - Mobiliario: El aula está equipada con mobiliario docente para 15 plazas, además de los elementos auxiliares necesarios
- INSTALACIONES PARA PRÁCTICAS:
  - Superficie: Tiene una superficie de 45 m2 y almacén
  - Iluminación: Natural ( no imprescindible), artificial de una intensidad de 400 lux
  - Condiciones ambientales: Exenta de polvos, gases tóxicos y oxidantes, humedad relativa baja y temperatura ambiente sobre unos 20°.
  - Ventilación: Natural (no imprescindible), ventilación forzada
  - Mobiliario: El propio de los equipos de esta ocupación
  - El acondicionamiento eléctrico deberá cumplir las normas de alta y baja tensión y estar preparado de forma que permita la realización de las prácticas
  - Como instalaciones de apoyo se dispone de las siguientes:
    - Un espacio mínimo de 50 m2 para despacho de dirección, sala de profesores y actividades de coordinación
    - Una secretaria
    - Aseos y servicios higiénicos sanitarios en número adecuado a la capacidad del centro.

**El centro reúne las condiciones higiénicas acústicas, de habitabilidad y de seguridad exigidas por la legislación vigente y disponer de licencia municipal de apertura como centro de formación**

### 11.2. Equipamiento:

- Mesas
- Sillas
- Televisión
- DVD
- Equipo de música
- Ordenador Portátil con acceso a Internet
- Cañón Proyector
- Altavoces
- Micrófonos
- Panel para proyección
- Pizarra
- Material escolar

- Bibliografía Flamenca
  - Taburetes
  - Cajones Flamencos
  - Castañuelas
  - Guitarra Flamenca
  - Material musical en CD y DVD
  - Partituras musicales
  - Papel
  - Lápices
  - Borradores
  - Bolígrafos
  - Rotuladores
  - Blog de Notas
  - Cartones
  - Pegamento
  - Carpetas
  - Dispositivos digitales de almacenamiento
- En general se dispondrá de los materiales en cantidad suficiente para la correcta realización de las prácticas del curso.

-Se facilitará al alumno vídeos, revistas, manuales y páginas web del mundo flamenco.

**Las instalaciones y equipamientos deberán cumplir con la normativa industrial e higienico sanitaria correspondiente y responderán a medidas de accesibilidad universal y seguridad de los participantes.**

**En el caso de que la formación se dirija a personas con discapacidad se realizaran las adaptaciones y los ajustes razonables para asegurar su participación en condiciones de igualdad**

## **12. OCUPACION/ES DE LA CLASIFICACION DE OCUPACIONES:**

**Codigo:** 29321052

**Denominación:** Cantaores (Flamenco)

## **MÓDULO Nº 1**

### **DENOMINACIÓN:**

HISTORIA DEL FLAMENCO

### **OBJETIVO:**

- a) Discernimiento del origen del flamenco, así como de su comprensión histórica, antropológica y social.
- b) Analizar y aprender los cantes pre-flamencos así como aprender sus diferencias y similitudes con los cantes flamencos.
- c) Aprender las distintas fuentes que existen para el conocimiento de los antiguos cantes populares que llevaron a la creación del flamenco.
- d) Constatar el estudio de fuentes musicales distintas a las que se conocen bajo los últimos estudios de investigación como la música isidoriana.
- e) Relacionar el flamenco con otras músicas, como la de América.

### **DURACIÓN :**

180 Horas

### **CONTENIDOS TEÓRICO-PRÁCTICOS:**

- Enseñanza desde los cantes más antiguos a los más modernos según las fuentes que citan así como polos. Cañas y zarabandas, etc...
- Estudio de una breve introducción a la historia del cante flamenco.
- Comprensión del origen del flamenco.
- Descripción y análisis de los orígenes del flamenco, desde todas sus perspectivas, antropológicas, históricas, etc...
- Análisis de los cantes preflamencos: jácaras, verdiales, nanas, tonás, etc...
- Análisis desde las fuentes y los primeros cantes que dieron paso al actual flamenco, así como sus intérpretes.
- Conocimiento de las fuentes para el conocimiento del flamenco primitivo.
- Conocimiento de las fuentes donde vengan argumentadas y descritas las primeras obras del cante flamenco y las obras más importantes para su estudio.
- Constatar la influencia de otras músicas en la cultura flamenca, como la música isidoriana
- Descripción de la influencia de otras músicas en la creación del flamenco, como la música italiana y la música negra y de las indias españolas.
- Conocimiento en lectura y comprensión de los viajeros románticos

## **MÓDULO Nº 2**

### **DENOMINACIÓN :**

LOS PRIMEROS CANTAORES FLAMENCOS

### **OBJETIVO:**

- a) Conocer a los primeros artistas flamencos dentro de la historia del protoflamenco.
- b) Definir a los primeros cantaores propiamente dichos, desde el Planeta Silverio.
- c) Definir y aprender a cantar los primeros palos catalogados explicados anteriormente.

### **DURACIÓN :**

180 Horas

### **CONTENIDOS TEÓRICO- PRÁCTICOS:**

- Se explicaran y enseñarán los alumnos otros cantes primitivos y su variantes como la toná y la liviana.
- Conocimiento de los primeros artistas de cante flamenco en todas sus variantes.
- Análisis de la geografía del cante flamenco, desde Triana a Cádiz, Jerez a los Puertos y Málaga.
  
- Conocimiento de los primeros artistas flamencos en la literatura.
- Entendimiento de la época del protoflamenco, es decir de como se llega de cantes folclóricos al flamenco.
- Definición desde la época del primer artista que definen con sus cantes como fue el Planeta hasta la aparición de Silverio y la creación del flamenco o cante andaluz.
- Conocimiento de la decadencia de los cafés cantantes. Porque de la decadencia y causas externas a estas dieron lugar .
- Distinción de Tonás, seguririyas, livianas, cañas , polos , malagueñas y ¿perteneras?. Explicar los primeros palos catalogados, como eran y su diferencia a como es en la actualidad.

## **MÓDULO 3**

### **DENOMINACIÓN:**

EVOLUCION DEL CANTE FLAMENCO

### **OBJETIVO:**

a) Aprender la época de los grandes creadores desde un punto de vista social y cultural.  
b) Aprender los cantes mineros, así como el crisol de su procedencia y formación.  
Estudio de la época dorada del flamenco, repasando los mejores creadores del cante minero así como los estilos de las distintas cuencas mineras, Linares, La Unión Cartagena y Almería

### **DURACIÓN :**

180 Horas

### **CONTENIDOS TEÓRICO-PRÁCTICOS:**

- Tendrá que realizar lo aprendido ante un tribunal de expertos designado por la Escuela d Flamenco de Andalucía en cantes como los mineros en todas sus variantes, Cartageneras, mineras, tarantas, etc...
- -El alumno/a deberán aprender y distinguir los distintos cantes y estilos hasta comienzos del s.XX.
- Conocimiento de la creación del cante minero, desde las malagueñas y los fandangos abandonados y de Lucena como influyen en el cante minero.
- Estudio de Chacón a Manuel Torre, El Rojo El Alpargatero y la Peñaranda, maestros y creadores del cante.
- Estudios de la voz de interés cultural: la Niña de los Peines. El alumno/a deberá conocer y diferenciar la voz de esta gran artista así como conocer la historia e influencia de esta gran artista y sus seguidores

## **MÓDULO 4**

### **DENOMINACIÓN :**

LOS ESTILOS DEL CANTE FLAMENCO

### **OBJETIVO:**

- a) Aprender las importancia y evolución de los concurso de flamenco, desde granada de 1.922 hasta la actualidad.
- b) Estudiar y elaborar unos criterios generales para el estudio de los distintos cantes flamencos.
- c) Valorar y considerar la labor de difusión de ganadores de los concurso de cante flamenco.
- d) Estudiar las granainas y medias granainas. Los dos estilos personales D.Antonio Chacón y Manuel Vallejo.
- e) Estudiar la corriente gitanófila del flamenco: Antonio Mairena y Ricardo Molina.
- f) Estudiar La Ópera Flamenca debido al predominio del fandango.

### **DURACIÓN :**

180 Horas

### **CONTENIDOS TEÓRICO-PRÁCTICOS:**

- Estudio de Cantes variados, El alumno/a deberá aprender enseñaran aquellos cantes que el profesores estime convenientes y su realización con guitarra.
- Estudio de los criterios generales para el estudio de los estilos del cante flamenco.
- Realización de esquemas metodológicos para el análisis de estilos de cante flamenco.
- Estudio de los estilos de cante flamenco.
- Importancia del Concurso de Granada de 1922.
- Conocimiento del nacimiento de grandes figuras a partir de Granada.
- Estudio de Granainas y Medias Granainas. El alumno/a deberá conocer y saber que aquí el gran D. Antonio Chacón a raíz del concurso crea este estilo. Así como el estilo de Vallejo su gran competidor.
- Estudio de Manuel Vallejo, la voz dormida.
- Estudio de la época dorada del flamenco.
- Estudio de El Mairenismo Y Ricardo Molina.



## **MÓDULO Nº 5**

### **DENOMINACIÓN :**

FLAMENCO Y OTRAS MUSICAS

### **OBJETIVO:**

- a) Aprender los distintos estilos de cantes de cada zona cantaora en todas sus variantes.
- b) Conocimiento de los cantes de Málaga.
- c) Conocimiento de los cantes de Granada.
- d) Conocimiento de unos estilos de cante en otros, ejemplo: la soleá de Triana y su influjo en Córdoba.

### **DURACIÓN :**

180 Horas

### **CONTENIDOS TEÓRICO-PRÁCTICOS:**

- Las prácticas se podrán realizar en Concursos, recitales, etc... o cualquier otro medio que el profesor vea conveniente.
- En el contenido práctico se darán todos los cantes flamencos con sus respectivos estilos.
- Se deberá realizar los cantes más característicos de las citadas regiones abajo incluidas, que es lo que se aprenderá en este módulo.
- Contenido teórico:
  - Descripción y análisis los cantes y la influencia de esta región cantaora.
  - Conocimiento de los cantes Triana, Lebrija, Utrera y Alcalá de Guadaira.
  - Conocimiento de los cantes Málaga cantaora.
  - Conocimiento de los cantes Granada y el Sacromonte.
  - Conocimiento de los cantes de Almería, Jaén y la Unión-Cartagena. Así como conocer la sobriedad y el duelo así como los estilos del cante minero.
  - Conocimiento de los cantes de Huelva. Fandangos e influencia en el flamenco de Andalucía.
  - Conocimiento de los cantes de Córdoba. Sobriedad del cante, estilos de la sierra e influjo de Triana.
- Contenido Práctico:
  - Las prácticas se podrán realizar en Concursos, recitales, etc... o cualquier otro medio que el profesor vea conveniente.
  - En el contenido práctico se darán todos los cantes flamencos con sus respectivos estilos.