



FONDO SOCIAL EUROPEO
El FSE invierte en tu futuro

PROGRAMA FORMATIVO

PERCUSION FLAMENCA

DATOS GENERALES DE LA ESPECIALIDAD

1. FAMILIA PROFESIONAL: ARTES Y ARTESANIA

AREA PROFESIONAL: ARTES ESCÉNICAS

2.DENOMINACION: PERCUSIÓN FLAMENCA

3.CODIGO: ARTU01EXP

4.NIVEL DE CUALIFICACION: Nivel 1

5.OBJETIVO GENERAL:

Al finalizar el curso el alumno conocerá y dominará con destreza la Percusión Flamenca en general , así como sus diferentes ramas, siendo capaz de interpretar con dominio este arte.

6. PRESCRIPCION DE LOS FORMADORES:

6.1. Titulación Requerida:

Licenciados o diplomados en Educación musical o por Estudios Superiores de conservatorio, y expertos en flamenco con al menos 5 años de experiencia profesional avalada por curriculum artístico de flamenco.

6.2. Experiencia profesional requerida:

Experiencia mínima de tres años relacionado con el mundo del cante flamenco

6.3 Competencia docente:

Deberá tener formación metodológica o experiencia docente relacionada con el curso

7.CRITERIOS DE ACCESO DEL ALUMNADO:

7.1 Nivel académico o de conocimientos generales: Certificado de Escolaridad o equivalente.

8. NUMERO DE PARTICIPANTES:

Máximo 15 participantes por curso

9. RELACION SECUENCIAL DE MODULOS FORMATIVOS

- Historia de la percusión flamenca.
- Los primeros percusionistas.
- Evolución de la percusión del flamenco.
- Los estilos flamencos.
- Flamenco y otras músicas.

10.DURACION:

Horas totales: 900

Distribución Horas:

Presencial: 900

Teleformación: 0

A distancia convencional: 0

11.REQUISITOS MINIMOS DE ESPACIO, INSTALACIONES Y EQUIPAMIENTO

11.1. Espacio formativo:

•AULA DE CLASES TEÓRICAS:

Superficie: El aula tiene una superficie de 30 m²

Mobiliario: El aula está equipada con mobiliario docente para 15 plazas, además de los elementos auxiliares necesarios

•INSTALACIONES PARA PRÁCTICAS:

- Superficie: Tiene una superficie de 45 m² y almacén
- Iluminación: Natural (no imprescindible), artificial de una intensidad de 400 lux
- Condiciones ambientales: Exenta de polvos, gases tóxicos y oxidantes, humedad relativa baja y temperatura ambiente sobre unos 20°.
- Ventilación: Natural (no imprescindible), ventilación forzada
- Mobiliario: El propio de los equipos de esta ocupación

El acondicionamiento eléctrico deberá cumplir las normas de alta y baja tensión y estar preparado de forma que permita la realización de las prácticas

Como instalaciones de apoyo se dispone de las siguientes:

- Un espacio mínimo de 50 m² para despacho de dirección, sala de profesores y actividades de coordinación
- Una secretaria
- Aseos y servicios higiénicos sanitarios en número adecuado a la capacidad del centro.

El centro reúne las condiciones higiénicas acústicas, de habitabilidad y de seguridad exigidas por la legislación vigente y disponer de licencia municipal de apertura como centro de formación

11.2. Equipamiento:

- Mesas
- Sillas
- Televisión
- DVD
- Equipo de música
- Ordenador Portátil con acceso a Internet
- Cañón Proyector
- Altavoces
- Micrófonos
- Panel para proyección
- Pizarra
- Material escolar
- Bibliografía Flamenca
- Taburetes
- Cajones Flamencos
- Castañuelas
- Guitarra Flamenca
- Material musical en CD y DVD
- Partituras musicales
- Papel
- Lápices
- Borradores
- Bolígrafos

- Rotuladores
- Blog de Notas
- Cartones
- Pegamento
- Carpetas
- Dispositivos digitales de almacenamiento
- En general se dispondrá de los materiales en cantidad suficiente para la correcta realización de las prácticas del curso.

-Se facilitará al alumno vídeos, revistas, manuales y páginas web del mundo flamenco.

Las instalaciones y equipamientos deberán cumplir con la normativa industrial e higienico sanitaria correspondiente y responderán a medidas de accesibilidad universal y seguridad de los participantes.

En el caso de que la formación se dirija a personas con discapacidad se realizaran las adaptaciones y los ajustes razonables para asegurar su participación en condiciones de igualdad

12. OCUPACION/ES DE LA CLASIFICACION DE OCUPACIONES:

Codigo: 29321155

Denominación: Músicos instrumentistas en general

MÓDULO Nº 1

DENOMINACIÓN :

Historia de la percusión flamenca.

OBJETIVO:

- a) Estudiar los instrumentos de la música hispanoamericana dentro de su folclore.
- b) Estudiar la translación de estos instrumentos a la música española en su entorno social y cultural.

DURACIÓN :

180 Horas

CONTENIDOS TEÓRICO-PRÁCTICOS:

- El alumno/a deberá demostrar mediante el toque de guitarra lo aprendido en este módulo, mediante un tribunal de expertos a designar por la Escuela de Flamenco de Andalucía.
- Conocimiento de una breve introducción a la historia de la percusión flamenca. El caso más singular el de la música hispanoamericana, que estos instrumentos remanecen de aquellas tierras.
- Conocimiento de los principales instrumentos de la percusión flamenca, desde castañuelas hasta el cajón y los bongos

MÓDULO Nº 2

DENOMINACIÓN :

- Los primeros percusionistas.

OBJETIVO:

- a) Enseñar y conocer a los primeros artistas de la percusión flamenca así como sus técnicas de toque.
- b) Conocer la influencia de la música peruana y su influencia en la venida del cajón flamenco Europa.
- c) Estudiar la posible emigración del flamenco a otras culturas y países.

DURACIÓN :

180 Horas

CONTENIDOS TEÓRICO-PRÁCTICOS:

- Enseñar los palos flamencos y sus compas y distintos lugares donde marcar mejor el compás como en el cajón
- Conocimiento de los primeros artistas de percusión flamenca en todas sus variantes. Ya que cada espectáculo puede llevar distintos tipos de percusión es importante saber cómo es su historia y como manejar dicho instrumento.
- Conocimiento de la influencia de la música peruana. Ya que en el mundo del cajón es la que más ha influido en el flamenco y evolución de este, hay que estudiarlo a fondo.
- Estudio de la emigración del cajón flamenco hacia Europa.

MÓDULO Nº 3

DENOMINACIÓN :

Evolución de la percusión del flamenco.

OBJETIVO:

- a) Estudiar la evolución del toque del cajón flamenco en los palos flamencos.
- b) Estudiar y aprender el toque de los distintos instrumentos de percusión flamenca respecto al baile y el canto.
- c) Estudiar el compás en la percusión flamenca, para llevar una correcta medida musical.

DURACIÓN:

180 Horas

CONTENIDOS TEÓRICO- PRÁCTICOS:

- El alumno/a deberá demostrar mediante el toque de guitarra lo aprendido en este módulo, mediante un tribunal de expertos a designar por la Escuela de Flamenco de Andalucía.
- Conocimiento de la evolución de los distintos palos en la percusión flamenca.
- Estudio de los distintos instrumentos de percusión en el flamenco. Hay muchos instrumentos de percusión y por tanto hay que estudiarlos todos y analizarlos, así como su comportamiento dentro del flamenco.
- Estudio del compás en la percusión. Muy importante ya que con el compás se eleva a uno de sus puntos más álgidos el flamenco en su etapa de embelesamiento dentro del espectáculo

MÓDULO Nº 4

DENOMINACIÓN :

Los estilos flamencos.

OBJETIVO:

- a)Aplicar esquemas metodológicos y criterios generales para estudiar la música de la percusión flamenca dentro de un rigor musicológico.
- b)Estudiar los estilos dentro de todas sus variantes, así como los estilos que no lleven compás y explicar porqué.
- c)Saber acompañar a las distintas facetas del arte flamenco, baile, guitarra y cante, con unos rigores musicales acordes con criterios científicos y académicos musicales.

DURACIÓN:

180 Horas

CONTENIDOS TEÓRICO-PRÁCTICOS:

- El alumno/a deberá demostrar mediante el ataque de guitarra lo aprendido en este módulo, mediante un tribunal de experto a designar por la Escuela de Flamenco de Andalucía.
- Aplicación d criterios generales para el estudio de la música en la percusión. La percusión al igual que la guitarra va dentro de unos estudios musicales importantísimos para su comprensión y realización técnica.
- Aplicación de esquemas metodológicos para la percusión. Sin este apartado sería imposible acceder a todos los estilos ya que sería algo caótico.
- Estudio de los estilos.
- Acompañamiento al cante.
- Acompañamiento al baile.
- Trabajo final por el alumnado.

MÓDULO Nº 5

DENOMINACIÓN :

Flamenco y otras músicas.

OBJETIVO:

- a) Conocer la influencia de la percusión flamenca en otras culturas diferentes, así como en otras áreas del folclore.
- b) Conocer la historia de los principales percusionistas, dentro de un rigor histórico y artístico.
- c) Prender quienes y como se hicieron los primeros grupos de percusión flamenca.

DURACIÓN :

180 Horas

CONTENIDOS TEÓRICO-PRÁCTICOS:

- El alumno/a deberá demostrar mediante el ataque de guitarra lo aprendido en este módulo, mediante un tribunal de experto a designar por la Escuela de Flamenco de Andalucía.
- Conocimiento de la influencia de la percusión flamenca en otros instrumentos.
- Conocimiento de los principales percusionistas.
- Los primeros grupos con percusión en la historia y su influencia en las generaciones venideras.